

Сары (Джафарова) Ш.

Бакинский Государственный Университет

ИДЕЯ РОДИНЫ, ПАТРИОТИЗМА И ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ НА УРОВНЕ НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ В СОВРЕМЕННОЙ ПОЭЗИИ

Поняття патріотизму та національного самовизначення, що привертає дедалі більшу увагу у сучасній азербайджанській поезії, цікаве не лише своїми соціально-політичними, а й морально-етичними сторонами. Однак слід зазначити, що в сучасній літературі патріотична поезія цінується більше на соціологічному рівні, і мало уваги приділяється морально-етичним проблемам, відображеним у цій поезії. Поетичні приклади в сучасній азербайджанській поезії показують, що патріотична поезія, заснована на процесі національного самовизначення, також містить тією чи іншою мірою моральні цінності. Змін багато; у національній самосвідомості зазначені вище моменти індивідуалізму (на рівні національної ідеї) зазнають трансформації: тут стикаються загальнолюдські та вузьконаціональні інтереси; значною мірою це і під впливом раціоналізації свідомості, зокрема і що з західним чином мислення. це настрої оптимізму, віри у майбутнє, засновані на фортеці моральних підвалин сім'ї, привабливих політичних ідеалах держави, на загальнолюдських цінностях, ув'язнених у релігійній вірі, художній культурі, науковому мисленні. На ці тенденції діють загальна соціально-політична обстановка, стереотипи масової свідомості, ідеологія, вплив зовнішніх загальноцивілізаційних факторів. Національно-моральні уявлення формуються під впливом конкретних подій, що відбуваються у світі. Ці уявлення найяскравіше бачать і демонструють люди художнього слова. Особливо це проявляється у переломні моменти історії, коли на карту ставиться доля цілого народу.

Ключові слова: поезія, моральні проблеми, Карабах, війна, батьківщина, свобода, мученик, трагедія.

Введение в проблему. Несомненно, значение и содержание термина «патриотическая поэзия» очень широко, поскольку в произведениях поэтов выражение патриотической поэзии «... часто определяется социальным пафосом. Если поэт пишет об опасности, постигшей Родину, ее трагедиях, нарушении экологического порядка, тысяче и одном социальном бедствии, то одно и то же выражение помогает, независимо от художественной ценности написанных им стихов» [22, с. 46]. По-видимому, в этих рассуждениях поэзия социального содержания в целом оценивалась как поэзия патриотическая.

Следует также отметить, что это, конечно, неправильный способ ограничить патриотическую поэзию «...только определенными темами. Давайте на мгновение посмотрим на отношение поэзии к важным общественно-политическим проблемам того времени в те десятилетия, которые нам предшествовали. Правда ли, что сотни стихов, написанных о страданиях Родины, гибели детей отчизны, социальных бедствиях, не утратили сегодня своей художественно-эстетической

свежести? Неужели эти стихи остаются актуальными и в наше нынешнее время, когда мы живем в трудные, тяжелые, запутанные и страшные дни? Какое стихотворение, написанное в те годы, на примере «гражданской поэзии» повествует о нашей сегодняшней борьбе за свободу, о наших замученных и не замученных воинах, вообще о каждом из нас? Есть такое стихотворение? Конечно есть...» [22, с. 46-47]. Конечно, с этими соображениями нельзя не согласиться.

Следует также отметить, что процесс патриотизма «может выражаться по-разному. Тем не менее, у него есть основная форма выражения. Это форма, обусловленная отношением к исторической судьбе народа» [1, с. 51].

Степень исследованности проблемы. Вопросы нравственных ценностей на уровне художественного восприятия действительности всегда были предметом пристального внимания исследователей, в том числе рамках азербайджанской поэзии. Современная поэзия также отличается своим вниманием к такому комплексу нравственно-духовных ценностей, как родина, патриотизм и

гражданственность. Одним из факторов, определяющих научную новизну исследования, является вовлечение в анализ морально-этических вопросов на фоне общественно-политических событий. Это работы Ш. Алышанлы [1], Р. Алиева [2], С. Кулиевой [16], Э. Мехралиева [17], С. Набиоглу [18], С. Юсифли [22; 23] и др. Здесь изучены проблемы духовно-нравственных ценностей, формирующих национальную ментальность, затронутые ведущими народными поэтами страны, это Наби Хазри, Бахтияр Вагабзаде и т.д. В данной работе мы углубленно анализировали поэтические особенности национального мировосприятия народного поэта Габилы, Наби Хазри, Бахтияр Вагабзаде.

Цель и задачи исследования. В данной статье рассмотрены вопросы патриотизма и национального самоопределения в художественных работах ряда современных народных поэтов, анализ проведен на основе изучения произведений этих авторов, а также изучены подходы к ряду вопросов этических ценностей в художественной форме.

Тема патриотизма и национального самоопределения в современной азербайджанской поэзии. Тема патриотизма и национального самоопределения в современной азербайджанской поэзии прежде всего проявляется в отношении к событиям 20 января, в поэтических примерах, написанных на эту тему. Поскольку непредсказуемость трагедии и решимость, воля и героизм нации перед лицом этой трагедии дополняли друг друга, «происшедшие кровавые события немедленно нашли отражение в нашей литературе. Гибкий и оперативный подход к теме еще раз подтвердил, что наши артисты находятся в гуще событий и живут азартом и надеждами всенародной борьбы. Именно наши журналисты и публицисты, поэты и писатели смогли в те трудные дни, когда страна находилась в информационной блокаде, смогли донести до всего народа и международного сообщества страшные истины январской трагедии, самоотверженно используя возможности слова» [17, с. 42-43].

Творчество Бахтияра Вагабзаде. Народный поэт Азербайджана Бахтияр Вагабзаде подходит к трагедии 20 января с нравственной точки зрения и пишет: «...Мы должны найти пути и средства для предотвращения подобных трагедий в будущем. Думая о трагедии 20 января, мы воссоздаем себя из ничего. С одной стороны, мы потрясены, а с другой стороны, наши сердца переполнены бесконечной гордостью. Мы потрясены тем, что наши безвинные сыновья пожертвовали своими

жизнями. Мы гордимся тем, что наши мученики воссоздали наши надежды на завтра, на прогресс, на будущее. Они зажгли вечный факел в нашем замке веры. В нашей древней традиции мученичество считается высшей степенью смерти» [21, с. 144-145].

Стихотворение «Оплакивание» («Мерсие»), написанное азербайджанским народным поэтом Габилем в утро трагедии 20 января, зверски учиненной советским оккупационным режимом, является одним из поэтических примеров социально-политического и нравственного аспектов народной трагедии, высоко оценивается литературными критиками. В стихотворении слова с образной выразительностью [2, с. 230] позволили убедительными линиями представить реальную и яркую картину трагедии.

Каждая многоцветная могила – горе камнем на груди, могила!

Свод купола неба гнется над нами, могила!

Каждая могила – колыбель кровавых колыбелей, могила!

Враг остановится и получит возмездие, могила!

Ночь сделали рассветом кровавым расстрелом своим,

Расстреляв мой народ, расстреляв мою нацию! [8, с. 8].

Беспокоит поэта то, что трагедия потрясла народ, вступивший в борьбу за свободу и независимость, нанесла ущерб его нравственным ценностям, оставила в духовном мире глубокий след, который никогда не изгладится. Однако дух свободы, который нельзя погасить оккупацией и силой нации, пронизывает строки «Плача», написанные в пессимистическом духе.

Академик Бакир Набиев оценивает морально-психологический настрой стихотворения народного поэта Габилы «Оплакивание» и выражает свое мнение следующим образом: «В один из первых дней после январской бойни 1990 года Габиль рано утром пришел в Академию. После приветствий он вынул из кармана четыре сложенных листа бумаги и прочитал свое стихотворение, на котором только что засохли зеленые чернила. Я был потрясен. Это было стихотворение «Плач», о котором я только что упомянул. В то время, когда на улицах Баку еще не высохла невинная кровь наших шехидов, еще не отцвели первые гвоздики, окружавшие места убийств, эта страшная трагедия была привнесена в нашу поэму передачей духа воистину горячего шлейфа

событий, жгучего стона храбрых сынов народа. Написание этого стихотворения в то время, когда у палача держать, образно говоря, «меч в руке» было еще правилом, напомнило мне о старце из «Сокровищницы тайн» Низами, который при жизни носил саван и приходил таким образом в шахское собрание. Прочитал стихотворение еще раз. Затем взял его рукопись и пошел в нашу типографию, перепечатал стихотворение, размножил и отдал несколько экземпляров Габилу, остальные экземпляры раздал членам Президиума Академии наук и директорам научно-исследовательских институтов. Вскоре после этого «Плач» был размножен и другими издателями и распространился задолго до того, как был опубликован в печати, снискал большую симпатию народа, переходил из рук в руки и был у всех на устах. Наши соотечественники, по очереди возлагая цветы к местам гибели мучеников, пели «Плач» и призывали строками из него к мести [19, с. 443-444].

Творчество Габилы. Памяти мучеников 20 января были посвящены и сочинения Габилы «Шахи-шахидан», «Вдали от гвоздик», «Не считается мучеником» и ряд других сочинений, рожденных от той же пищи. Как и в «Оплакивании», в приведенных поэтических образцах поэт пытался так или иначе раскрыть нравственные и духовно-психологические аспекты и оттенки произошедшей трагедии. В стихотворении «Вдали от гвоздик», занимающем особое место среди рассматриваемых поэтических образцов, автор обращает внимание на то, что после трагических событий отношение к цветку гвоздики несколько изменилось:

Да стану я жертвой Богу,
Посмотрите на совет!
У гвоздики мало аромата,
Лишь только может украшать.
Взгляни на то, что она красит!
Гвоздика красит ведь невинных,
Что собралась на зрелище кровавом,
На сцене жизни [12, стр. 114].

Поэт советует молодым людям, которые женятся и обручаются, не использовать гвоздики:

Лунные свадьбы-помолвки,
О те, кто под луной встречаются,
Прочь от гвоздик!
Лишь только могилам мучеников
Подойдут эти украшения [12, с. 114].

В поэме «Шахи-Шахидан», представленной в контексте национально-духовной памяти о трагедии 20 января, поэт обращает внимание на тяжесть мучений, выпавших на долю азербайджанского народа:

Цветы на могиле мученика не вянут,
Он называется неувядаемый цветник.
Страна, что окутана саваном правды,
Это справедливый Азербайджан [11, с. 55].

Некоторые стихотворения, собранные Габилем в его книгах «Какая будет погода» [9], «Анонимные, безадресные замечания» [10], «Мои друзья, знакомые» [13], «Рубайи» [14], и опубликованные в разные годы, являются художественным воплощением проблемы в нравственном контексте.

Особую значимость в обращении к трагедии 20 января в современной азербайджанской поэзии сыграло стихотворение народного поэта Бахтияра Вагабзаде «Мученики». Публикация ряда серьезных работ на эту тему после публикации поэмы есть проявление интереса к указанной проблеме:

Человек становится человеком благодаря своей доблести,

Нация становится нацией, пройдя через добро и зло.

Обняв землю родную мертвыми телами,
Мученики посеяли семена свободы [19, с. 46].

Следует также напомнить, что «в ходе размышлений поэта о значении мученичества, выраженного в стихотворении, эта идея (преодоление страха) имеет фундаментальное значение. Поэт понимает и интерпретирует это событие как национальное пробуждение, высшую точку протеста против имперского гнета. Мученичество означает уничтожение страха в сердце нации. Мученичество означает самоосознание. Это главная мысль стихотворения. Однако Бахтияр Вагабзаде не довольствуется однократным выражением этой мысли, он продолжает и развивает ее, озвучивает различные афористические формы единой мысли...» [17, с. 62].

Стихотворения Бахтияра Вагабзаде «Еще грешны», «Мать мученика», «Азербайджан», «Солдат Азербайджана» и ряд других представляют интерес как совершенные художественные образцы, в которых дух патриотизма выражается в качестве национально-духовной идеи. Стихотворение поэта «Еще грешны», представленное читателям во время войны в Карабахе (стихотворение написано в 1992 году), выражало протест

против наличия вырытых могил на Аллее шехидов:

Может быть, это не труп зарыт,
Время хоронит нас заживо.
В готовых могилах мы не мучеников,
Может быть, хороним свое достоинство [20, с. 186].

Видимо, в стихотворении «Мы все еще виноваты» поэта больше волнуют морально-этические аспекты трагедии. Как поэт-гражданин, автор высказывает голос в знак протеста против такого недостойного обращения с человеком. Здесь также проявляется негативное отношение поэта к войнам, которые заканчивались обесцененными человеческими смертями. Следует отметить, что Бахтияр Вагабзаде, неоднократно подчеркивавший в написанных в разные годы стихах свою непоколебимость в своих убеждениях, был настроен самоотверженно сопротивляться, не сдаваться в условиях искажения общественного сознания [16, с. 197]. Именно этот фактор обусловил гражданскую позицию поэта, постоянно мобилизовал его на бескомпромиссную позицию против несправедливости и несправедливости в обществе.

Творчество Наби Хазри. Следует отметить, что морально-этические проблемы, с которыми столкнулся азербайджанский народ в связи с событиями 20 января, являются одной из тем, вызывающих серьезную озабоченность у национального поэта Наби Хазри. К числу ценных образцов, написанных на эту тему, относятся стихотворения поэта «Воззвание», «Кровавый январь», «Плач Матери на Аллее мучеников» и ряд других стихотворений, представленных читателям в разное время.

В поэме «Воззвание» поэт воспекает мужество, борьбу и неприкосновенность сынов Азербайджана, героически замученных во время определенных событий:

Судьба прислала с севера солдата,
Такого же молоденького, как и наш шехид!
Мои храбрецы были расстреляны,
Мой мир залит кровью мучеников.
В один день моя столица
Превратилась в Аллею мучеников [3, с. 45].

В следующих стихах поэмы автор выразил свое сочувствие и любовь к погибшим, сказав, что герои, павшие за свободу и независимость Азербайджана, будут примером для поколений, что их место – высокое место у Бога:

Вздох матери растопил зиму,
Пролили кровавые слезы гвоздики.
Крыло смерти покрыло и горы,
Смотрите, чему стали поколения свидетелями.
История видела много мучеников на земле,
Храбрые сыновья-
Теперь они шехиды в небесах,
Они приняли мученическую смерть перед Богом [4, с. 45-46].

Другое произведение Наби Хазри – поэма «Кровавый январь» занимает особое место среди поэтических образцов, посвященных событиям двадцатого января. В упомянутом стихотворении автор не только обратил внимание на величие трагедии, неизбежность страданий нации, но и попытался обусловить морально-этические аспекты трагедии.

Мать, которая не нашла тело сына,
Плачет, стеная, по городу ходит.
Как будто от горя
Она превратилась в ураган,
Горы вращаются вокруг мира.
Мать молодая, что белье ребенку
Повесить вышла, постирав его.
И на балконе, не успев взглянуть,
Как пулю получила в грудь мгновенно [6, с. 67].

В поэме, написанной с гневом и ненавистью к врагу, поэт раскрыл бесчеловечный, безнравственный, гнусный лик врага, обнажил тщетность его потуг. По словам поэта, события 20 января никогда не изгладятся из памяти народа. Эти события призывают людей всегда быть бдительными, сохранять свое существование, национальную идентичность, чувство собственного достоинства и гордость. Молодое поколение извлечет уроки из этих событий и продолжит священный путь павших за Родину.

Стихотворение Наби Хазри «Материнский плач на Аллее шехидов» – один из оригинальных, уникальных поэтических образцов, посвященных трагедии 20 января. Здесь автор попытался создать живую панораму трагедии с символическими образами матери, ветра, земли, отчизны, чинары.

Творчество Фикрета Садыга. Фикрет Садыг, один из талантливых представителей азербайджанской поэзии, написал произведения «На Аллее шехидов», «20 января, восемь лет спустя», «Утешение», «Прошел год», «Они не ушли», «Опять?», которые являются ценными поэтическими образцами патриотизма. В этих стихотворениях, как и в ряде других стихот-

ворений, поэт создал интересные, оригинальные образцы патриотической поэзии. Главный вопрос, волнующий поэта, – проблема жизни (и жизнотворчества) в памяти людей, сражавшихся за свободу Родины и принявших на этом пути мученическую смерть.

Доктор филологических наук Сабир Набиоглу характеризует патриотическую поэзию Фикрета Садыга следующим образом: «...нет ни одной строчки его без любви к родине, любви к родному народу, увлеченности человеческим идеалом. Когда он говорит о родине, такие эпитеты, как святая земля, вечный очаг, гордое знамя, место любви, выстраиваются в ряд и ждут своей очереди, чтобы стать стихами. В этом словоизвержении, в реве вод есть место взгляду на мир мысли и место глубокой гордости» [18, с. 290]. Как видим, литературовед смог оценить патриотическую поэзию Фикрета Садыга во всех ее аспектах и в этой оценке стремился определить поэтическое кредо автора.

Среди поэтических примеров, посвященных жертвам событий 20 января, особое место занимает стихотворение народного поэта Азербайджана Фикрета Годжи «Посмотрите, что вам рассказывают эти шехиды». Больше всего поэта беспокоит опасность забыть трагедию. Считая, что необходимые мероприятия сыграют важную роль в воспитании подрастающего поколения в национально-духовном духе, автор призывает извлечь урок из истории:

Наша кровь смешана с кровью брата,
Эта земля была доверена нам.
Ты приходишь на Аллею мучеников,
Посмотри, что говорят нам эти мученики
[15, с. 35].

Вагиф Юсифли, автор двух монографий, доктор филологических наук, анализируя патриотическую поэзию Фикрет Годжа, писал: «Фикрет Годжа не скрывал своего отношения к общественно-политическим событиям в мире и в нашей стране в 90-е и первое десятилетие новой эры. ... Но его поэтический дух не ограничивался этим. Фикрет Годжа размышлял над самыми тонкими вопросами нашего духовного мира, наших национальных чувств, той действительности, в которой мы живем. Встречались и у нас недочеты» [23, с. 23]. Одним из важных моментов в этих рассуждениях является интерпретация патриотической поэзии Фикрета Годжи через призму нравственных ценностей.

Выводы. Различные аспекты нравственно-этических вопросов так или иначе изучались в исследованиях азербайджанской поэзии, но к изучению проблемы не относились достаточно серьезно и системно. Этот аспект является одним из основных факторов, определяющих научную новизну данной статьи. Морально-этические проблемы современной азербайджанской поэзии прослеживаются в рамках рассмотрения хронологической эволюции развития исследуемой проблемы.

Список литературы:

1. Alışanlı Şirindil. Sözün estetik yaddaşı, Bakı : “Elm” nəşriyyatı, 1994
2. Əliyev Rəhim. Poeziyanın təbiiliyi, Bakı : “Yazıçı” nəşriyyatı, 1982
3. Xəzri Nəbi. Peyğəmbər (Safliq hekayəti), Bakı : “Azərbaycan” nəşriyyatı
4. Xəzri Nəbi. Əsrin qanlı lələsi, Bakı : Azərbaycan Dövlət nəşriyyatı, 1996
5. Xəzri Nəbi. Səma uca, torpaq dərin, Bakı : “Gənclik” nəşriyyatı, 1995
6. İsmayıl Məmməd. Seçilmiş əsərləri, Bakı : Azərənşr, 1992
7. İsmayılzadə İsa. Seçilmiş əsərləri, Bakı : Azərənşr, 1991
8. Qabil. Gülləbaran eylədlər. Bakı : “Gənclik” nəşriyyatı, 1994
9. Qabil. Hava necə olacaq, Bakı : “Gənclik” nəşriyyatı, 1996
10. Qabil. Adsız-ünvansız iradlar, Bakı : Azərənşr, 1997
11. Qabil. Neyləməli göz görür, ağılım kəsir, Bakı : Şirvannəşr, 2002
12. Qabil. İlahi qisməti, Bakı : “Gənclik” nəşriyyatı, 2001
13. Qabil. Dostlarım, tanışlarım, Bakı: Şirvannəşr, 2002
14. Qabil. Rübailər, Bakı: Şirvannəşr, 2004
15. Qoca Fikrət. Adi həqiqətlər, Bakı : Azərənşr, 2000
16. Quliyeva Səfurə. “Bir nadan sözünə susuramsa mən”, “Azərbaycan” jurnalı, 2016
17. Mehrəliyev Elçin. Müharibə və ədəbiyyat, Bakı : Azərənşr, 2000
18. Nəbioğlu Sabir. Bu karvanın yolu güneyədir, Bakı : “Nurlan” nəşriyyatı, 2007
19. Vahabzadə Bətiyar. Şəhidlər, Bakı: “Elm” nəşriyyatı, 1990
20. Vahabzadə Bəxtiyar. İstiqlal, Bakı : “Gənclik” nəşriyyatı, 1999
21. Vahabzadə Bəxtiyar. Ədəbi düşüncələr, Bakı : “Təhsil” nəşriyyatı, 2000
22. Yusifli Vaqif. Yollar hayana aparır, Bakı : “Gənclik” nəşriyyatı, 1999
23. Yusifli Vaqif. Fikrət Qoca: XX və XXI əsrin şairi, “Ulduz” jurnalı, 2015

**Sary (Jafarova) Sh. THE IDEA OF FAMILY, PATRIOTISM AND CITIZENSHIP
AT THE LEVEL OF MORAL VALUES IN MODERN POETRY**

The concept of patriotism and national self-determination, which is attracting more and more attention in modern Azerbaijani poetry, is interesting not only for its socio-political, but also for its moral and ethical aspects. However, it should be noted that in modern literature, patriotic poetry is valued more at the sociological level, and little attention is paid to the moral and ethical problems reflected in this poetry. Poetic examples in modern Azerbaijani poetry show that patriotic poetry, based on the process of national self-determination, also contains moral values to one degree or another. There are many changes; in the national self-consciousness, the above-mentioned points of individualism (at the level of the national idea) undergo a transformation: universal human and narrowly national interests collide here; to a large extent, this is also under the influence of the rationalization of consciousness, in particular, what with the Western way of thinking. These are moods of optimism, faith in the future, based on the fortress of moral foundations of the family, attractive political ideals of the state, and universal human values, imprisoned in religious faith, artistic culture, and scientific thinking. These trends are affected by the general socio-political situation, stereotypes of mass consciousness, ideology, and the influence of external general civilizational factors. National moral ideas are formed under the influence of specific events taking place in the world. These ideas are most vividly seen and demonstrated by people of the artistic word. This is especially evident at turning points in history, when the fate of an entire nation is at stake.

Key words: *poetry, moral problems, Karabakh, war, homeland, freedom, martyr, tragedy.*